

Regolamento generale recante criteri e modalità per assegnazione di contributi ed altri vantaggi economici in conformità all'art. 12 della L. 241/1990

RELAZIONE PRELIMINARE

Relazione descrittiva del progetto contenente anche eventuale documentazione inerente le iniziative da realizzare

SOGGETTO ATTUATORE

Associazione I.t.a.e.r. (Istituto di Teatro Antico dell'Emilia Romagna)

TITOLO

"Festival Di Teatro Antico di Veleia Romana ed. 2019"

TEMATICA DEL PROGETTO

Il progetto si focalizza intorno a più tematiche, tutte incentrate sulle radici e sull'identità profonda di un territorio in tutte le sue declinazioni (culturali, artistiche, sociali, storiche ed economiche). Il progetto si propone di rinnovare a Veleia la dimensione (mutuata dall'esperienza più profonda del Teatro Antico) del rito civile della comunità riunita per rivivere, attraverso la scena, i miti che appartengono a un passato collettivo. L'arte, la poesia, il mito greco e latino, ovvero le radici e l'essenza stessa della comune cultura e civiltà occidentale, sono la materia con cui si intende costruire le tappe dei meravigliosi, immaginifici percorsi proposti agli spettatori da guide d'eccezione, sotto il segno dell'ironia e della bellezza, della memoria e dell'avventura.

OBIETTIVI DEL PROGETTO (esplicitare le ricadute previste sull'economia piacentina e sulla promozione del territorio)

L'obiettivo del progetto è principalmente quello di promuovere il turismo culturale e rilanciare l'economia locale della Val d'Arda e dell'intera provincia, attraverso un progetto artistico, culturale, turistico ed enogastronomico fortemente identitario e unico.

EFFETTI CONCRETI DEL PROGETTO SUL TERRITORIO E SUL SISTEMA ECONOMICO PIACENTINO

Il progetto artistico del Festival di Veleia è stato negli ultimi 11 anni uno straordinario strumento di promozione e di sviluppo economico e turistico del territorio su cui proietta due tipi di ricadute:

- a) Incidenza indiretta e duratura sul sistema economico provinciale. Il festival fa da volano mediatico all'area archeologica, al territorio dell'alta Val d'Arda e a quello provinciale in generale che beneficia attraverso il festival di una pubblicità nazionale altrimenti impossibile. L'area archeologica di Veleia trae un enorme vantaggio in termini di promozione e pubblicità dal festival che attrae spettatori che scoprono, spesso per la prima volta, l'area archeologica e che tornano poi a visitarla;
- b) Incidenza diretta sul sistema economico provinciale. Il festival attira ogni anno a Veleia e in Val d'Arda un grande numero di spettatori, studenti, stagisti, giovani studiosi, critici, giurati, artisti, addetti ai lavori.... Tale presenza massiccia, costante e in crescita incrementa in maniera evidente l'indotto dell'economia e dell'imprenditoria locale di vari settori (alberghi, agriturismi, ristoranti, bar, negozi...)

DESCRIZIONE AZIONI DA REALIZZARE

Il cartellone 2019 del Festival di Teatro Antico di Veleia Romana prevede la messa in scena di quattro spettacoli teatrali serali e la realizzazione di tre laboratori didattici pomeridiani. La serie di eventi programmata per l'edizione 2019 conferma come la direzione artistica di Paola Pedrazzini permetta al Festival di proporre eventi d'eccezione, per la maggior parte creati appositamente e in esclusiva per il festival.

Il foro di Veleia ospiterà artisti internazionali come il Maestro Uto Ughi, per la prima volta a Veleia con l'Orchestra I Filarmonici di Roma ed esponenti di primo piano di varie discipline (Massimo Recalcati e Mario Perrotta dopo l'indagine sulla figura del padre, proporranno una serata inedita sul "materno"); linguaggi diversi che si contaminano per far dialogare Teatro, Musica, Storia, Mito, Poesia e capolavori

Regolamento generale recante criteri e modalità per assegnazione di contributi ed altri vantaggi economici in conformità all'art. 12 della L. 241/1990

musicali (come Le quattro stagioni di Vivaldi) e letterari (Bibbia, Odissea, Eneide).

A questo si aggiunge “Veleia ragazzi”, la nuova sezione del Festival dedicata a bambini e adolescenti con laboratori progettati per avvicinare i più giovani, con codici adeguati alla loro età, al patrimonio culturale e artistico su cui sono fondate le nostre comuni radici classiche e mediterranee.

Si specificano di seguito le date degli eventi e una breve descrizione:

Mercoledì 3 luglio, ore 21.30

MARIO PERROTTA - MASSIMO RECALCATI - PAOLA ROSCIOLI

in

Madre:Indicativo Presente

Improvvisazione a tre voci sul materno

Tornano in scena a Veleia Massimo Recalcati e Mario Perrotta, accompagnati dalla pluripremiata attrice Paola Roscioli. Un percorso avvolgente nelle profondità del “materno” e nell’assolutezza delle sue declinazioni tra passato e presente, realtà e mito, vita e letteratura.

Mercoledì 10 luglio, ore 21.30

ALESSANDRO BARBERO e GIULIO SCARPATI

in

Invasioni barbariche

Tra epos e storia

Insieme per la prima volta, in esclusiva per Veleia Alessandro Barbero (storico, docente universitario, scrittore -Premio Strega-, saggista, articolista de Il Sole 24 Ore, volto noto di programmi cult come Il tempo e la Storia o Superquark) e Giulio Scarpati, grande e amatissimo attore, di tv, cinema e teatro. Un trascinate viaggio tra le avventure epiche di Enea e Ulisse, affidate a Scarpati e quelle storiche delle invasioni barbariche dell’Impero romano, con cui ci sorprenderà la conferenza scenica di Barbero.

Domenica 14 luglio 2019, ore 21.30

PAOLO ROSSI

in

La maga Circe – Canto X

Odissea un racconto mediterraneo

Nel canto X dell’Odissea, Ulisse giunge all’isola della bellissima Circe, la maga che trasforma gli uomini in porci facendo loro scordare il ritorno.

Paolo Rossi, il più imprevedibile e incisivo degli attori comici italiani, restituisce alcune delle più belle e amate pagine omeriche, accompagnandoci con spiazzante e surreale ironia alla riscoperta del poema fondativo della civiltà occidentale, per chiudere con una sorpresa (novità assoluta e anteprima per Veleia): gli appunti per un poemetto eroicomico dedicato al grande Enzo Jannacci, la Jannacceide.

Mercoledì 17 luglio, ore 21.30

UTO UGHI

Orchestra I Filarmonici di Roma

in

Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi

Concerto e sonetti bucolici

Prima volta a Veleia per Uto Ughi, uno dei maggiori violinisti del nostro tempo, che incanterà la platea del festival veleiate con Le quattro stagioni di Vivaldi, accompagnato dall’Orchestra da camera I Filarmonici di Roma. Un concerto prestigioso, reso ancor più unico dall’affascinante guida all’ascolto e dalla poesia pastorale dei sonetti che, con i loro soggetti campestri e le atmosfere arcadiche, rimandano alle Bucoliche e

Regolamento generale recante criteri e modalità per assegnazione di contributi ed altri vantaggi economici in conformità all'art. 12 della L. 241/1990

alle Georgiche di Virgilio (il poeta latino originario delle campagne di Mantova, le stesse da cui Vivaldi, secoli dopo, trasse ispirazione).

Sezione Veleia Ragazzi:

Sabato 13 luglio – dalle ore 16 alle ore 19

MASCHERE DI PIETRA

Partendo da modelli e tessere colorate i partecipanti realizzeranno mosaici ispirati alle maschere teatrali dell'antica Roma e agli antichi motivi decorativi. Età consigliata: dai 10 ai 15 anni

Sabato 20 luglio - dalle ore 16 alle ore 19

UN MAGICO SCRIGNO DI STORIE

I partecipanti costruiranno un teatrino con fondali e marionette, per mettere in scena storie dell'antichità. Età consigliata: dai 3 ai 6 anni

Domenica 21 luglio - dalle ore 16 alle ore 19

VELEIA E' PROFUMATA!

Alla scoperta del mondo della bellezza in età romana, i partecipanti scopriranno come si pettinavano e truccavano le elegantissime matrone romane e creeranno essenze con ingredienti naturali e oli profumati. Età consigliata: dai 6 ai 10 anni

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:

Il Festival di Teatro Antico di Veleia negli ultimi 11 anni ha incrementato e ottimizzato la comunicazione e la promozione del festival creando il sito internet (prima inesistente) www.veleiateatro.com bilingue (italiano e inglese), una pagina fb, ampliando la quantità e le tipologie di materiali cartacei pubblicitari, studiando un piano di distribuzione e spedizione dei materiali e infittendo i rapporti con la stampa.

L'edizione 2019 del Festival agirà in continuità con il passato recente e ha organizzato la promozione secondo queste linee guida:

- Qualità: è stata prestata attenzione alla qualità dei materiali stampa prodotti (qualità grafica e dei testi) e all'uscita delle informazioni sul festival;
- Quantità: sono stati stampati pieghevoli, che verranno distribuiti capillarmente sul territorio di Piacenza e provincia e strategicamente sul territorio extraprovinciale (Lombardia e Emilia Romagna);
- Differenziazione: sono stati prodotti materiali stampa differenziati (cartelloni, depliant, locandine) e usati tipi differenti di comunicazione: mailing list; social network; sito web; spot radiofonici; spot tv; pagina fb; redazionali.
- Doppio canale stampa: ci si è mossi con i comunicati in due direzioni e con due approcci diversi: da un lato la stampa locale, importantissima, dall'altro la stampa nazionale, generalista e di settore;

PERIODO DI SVOLGIMENTO (data di avvio e di termine dell'iniziativa)

dal 3 luglio 2019 al 21 luglio 2019

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Area Archeologica di Veleia Romana (Lugagnano Val d'Arda, Piacenza)

ALLEGATI (eventuali)

Si allega la brochure relativa al Festival 2019